Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészete

I.

26 évet élt, legismertebb költőnk, magyar romantika kiteljesítője, a líra magújítója a XIX. Század első felében

II.

1846-48. nemzeti és egyetemes szabadság, forradalmi optimizmus (összes költeményében szabadság, szerelem)

Egy gondolat bánt engemet… (1846. dec.)

 Rapszódia, programvers

 1-12. sor: két hasonlatban utasítja el a természetes halált, két metafora fejti ki ennek ellentétét

 13-30. sor: látomás: világszabadságért indult harc leírása

 rapszodikusság: zaklatottság, változó sorhossz, nyomatékos szóismétlés

 forradalmi hangulat: szín és hanghatások, ritmus

 a romantikus költő életfeladata: népvezér, vállalja a hősi halált

 30-36. sor: látomás, lelassult ritmus, bizakodás

A XIX. Század költöi (1847. január)

 Nom. Ars poetica (vátész költő, népvezér, „lángoszlop”)

 1. vsz.: vátész költő, hitvallás, fontos és nagy feladat

 2. vsz.: biblikus motívumok (Mózes, lángoszlop, Kánaán)

 3. vsz.: buzdítás, átok

 4. vsz.: bibliai képek (hamis próféták, ígéret földje)

 5. vsz.: látomás, 3-szor anaforikus ismétlés (utópia: anyagi, jogi, szellemi egyenlőség), Kánaán

 6. vsz.: küzdelem, jutalom: „talán”, de…

Az ítélet (1847. április)

Apokaliptikus látomás hexameterben a világot megtisztító vérözönről, a jók és gonoszok harcáról

Az emberiség története: vérfolyam (metafora)

A mostani béke: vihar előtti csend

A lírai én ambivalens érzései a jövővel kapcsolatban („borzadok, iszonyodom” – „derülök, örülök”)

Mitológiai kép (a háború istene 1. hexameter)

A jók és a gonoszok harca: a jók győzelme, de vértenger, a végítélet után: földi mennyország

III.

Forradalmak Európában:

 1848. jan.: Palermo

 1848. febr.: Párizs

 1848. márc.: Bécs, Pest, Milánó, Velence