Arany János nagykőrösi balladáinak szerkesztési és tematikus jellemzői

I. A ballada:

A romantika kedvelt műfaja (népköltészet, műnemkeveredés, „tragédia dalban elbeszélve”, verses kisepika

Tragikus téma, dialógusok, sűrített cselekményábrázolás

Szaggatott, feszült, kihagyásos elbeszélésmód, „balladai homály”

Arany balladaköltészete:

 Nagykőrösi és Őszikék-balladák

 Egyszólamú, többszólamú (párhuzamos), körkörös szerkesztésű

 Népi, történelmi, nagyvárosi, lélektani témák

II. Nagykőrösi balladák:

Ágnes asszony (1853)

 Népi témájú lélektani jellegű (bűn és bűnhődés motívuma), egyszólamú, körkörös

 Forma: 1-4. sor: felező nyolcas, xaxa rímképlet (félrím)

5. sor: refrén

 1-4. vsz.: patakpart

 5-19. vsz.: börtön, bíróság, Ágnes lelke, megőszülés folyamata

 20-26. vsz.: patakpart (körkörös), örökké tartó büntetés és bűntudat

Szondi két apródja (1856)

 Történelmi témájú, morális jellegű, többszólamú ballada

 „a hűség és a hősiesség balladája” (Gyulai Pál)

 1-2. vsz.: 3 helyszín leírása (jelképes)

 3-4. vsz.: Ali és szolgája – párbeszéd

 5-19. vsz.: apródok (páratlan, históriás ének, hűség és hősiesség) – Ali szolgája (páros, jelen, kezdetben csábít, majd fenyeget)

 Monológok: két erkölcsi világrend között nem lehet párbeszéd

Politikai jelentés, zsarnokság-költészet

A walesi bárdok (1857)

 1863. „ó-angol ballada”

 Történelmi témájú politikai-allegorikus jelentés, ars poetica jellegű (hűség)

 Lélektani jellegű (bűn és bűnhődés)

 Egyszólamú

 1-5. vsz.: a gőgös uralkodó szemléli a leigázott országrészt

 6-25. vsz.: lakoma leírása, bárdok éneke

 26-31. vsz.: Edward bűnhődése

 Skót balladaforma (nyolc- és hatszótagos, félrímes, jambikus sorok)

III. Őszikék (1877):

 Margit-sziget, nagyvárosi téma

 Magának írta, gyakran lélektani témájú versek

 Kevés történelmi motívum (a kiegyezés fájdalma már múlik)

 Pl: Tengeri-hántás, Hídavatás, Tetemre hívás, Vörös Rébék