Ady Endre Ugar-versei

A magyar költészet forradalmi megújítója, a Nyugat első nemzedékének vezéregyénisége, lázadó alkatú költő, publicista, a haladás híve

Új versek c. korszaknyitó kötet (1906) (stílus, verselés, nyelv, költői magatartás, hangnem)

Második egysége A magyar Ugaron c. ciklus

Nemzetostorozó indulat, nemzetféltés, ostorozó hazaszeretet

Társadalmi-kulturális elmaradottság, ki nem használt lehetőségek

A magyar Ugaron (1905)

 A ciklus címadó verse, záróvers

 Látomás (egy jelképes, belső táj bemutatása)

 Ugar: parlagon hagyott nem művelt föld, az elmaradottság jelképe, szinekdoché

Szervező elv: ellentét (lehetőségek és kihasználatlanság, termékenység és terméketlenség, műveltség és műveletlenség)

Szerkezet:

 1-2. vsz.: A lírai én aktív (ld. állítmányok), magabiztos, kritikus (ld. felkiáltó kérdés)

 3-4. vsz.: Az Ugar a cselekvő (ld. halmozott alanyok és állítmányok)

Üzenet: az Ugar (a műveletlen környezet) győzelme a virág (a művelt egyén, a művészet) felett

A Hortobágy poétája (1905)

 A ciklus első verse, ars poetica jellegű (költő tragikus küldetésének önmítosza)

 Téma: a poéta, a művészet kudarca az elmaradott környezetben

 Szervező elv: ellentét (egyén és közösség, művész és környezet, műveltség és műveletlenség)

 Hortobágy: az elmaradottság, az eldurvultság jelképe, szinekdoché

 „kúnfajta, nagy szemű legény” - „csorda népek”, „vágy” - „Hortobágy”, „lelkét” – „lelegelték”

 „szent dalnok” – „káromkodott”

 Alakzatok: irónia, számneves túlzások, felsorolás, ellentét, ismétlés, alliteráció

Tudatos kötetszerkesztés: az Új versek kötet következő ciklusa: „A daloló Páris”, Ugar és Párizs ellentéte: műveletlenség - kultúra