A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály Jónás könyve című alkotásában

I. Babits:

Költő, esszéista, a Nyugat szerkesztője, a Baumgarten-díj kurátora, bravúros formaművész, művelt humanista, poeta doctus, homo moralis

II. Jónás könyve (1937-38, 1938. aug. 18.: műtét, Anschluss)

A prófétaszerep vállalása (küldetéstudat)

Elbeszélő költemény (4 rész, E/3., páros rím, jambikus lejtés, áthajlás)

Költői parafrázis (Jónás jövendölése), újklasszicizmus (ősi – modern, mitikus – aktuális)

Jónás póféta (Kr. e. 8. sz.), Jónás könyve (Kr. e. 5. sz.): példázat

Epikus keretbe foglalt lírai önvallomás, összegzés, önreflexió (alteregó)

Szimbolikus motívumok, toposzok tárháza

Hajó, tengeri vihar, 3 nap és 3 éjjel, cet, hal, a halból kijutó Jónás = feltámadás, vakság, bezártság, Ninive, puszta, böjt, tök – allegória

Szervező elv: ellentét

 Hívás – szökés, büntetés – megmentés (megváltó szenvedés)

próféta (költő) – Ninive (világ): szavára nem válik jobbá a világ, sorsa megcsúfolás

Jónás: bűnös bűnbánó (bűnbánónak tűnik, de gyarló, igazából bűnös)

Ninivének pusztulnia kell – Ninive nem pusztul el (bosszú – Isten irgalma)

Irgalom, a prófétaszerep lényege („A szó tiéd, a fegyver az enyém. / te csak prédikálj, Jónás, én cselekszem.” IV. rész, 356-357. sor)

„Most már tudom, hogy nincs mód futni tőled” (II. rész 135. sor)

„mert vétkesek közt cinkos aki néma” / „Atyjafiáért számot ad a testvér” / „nincs mód nem menni ahova te küldtél” (III. rész 252-254. sor)

Üzenet: a prófétának (költőnek, humanistának) kötelessége vállalnia a küldetését, az értékőrzést, még akkor is, ha küzdelme látszólag nem ér célt

Összetett stílus: politikus, archaikus, biblikus – profán (hétköznapi), közvetlen, humoros, ironikus, groteszk, naturalista, népies

III. Jónás imája (1939)

 Ima, E/1., ars poetica (teljes azonosulás)

 Fohász a „Gazdához”, az Úrhoz hangért és költészetének megújulásáért