Kosztolányi Dezső Számadás c. kötete

I. Kosztolányi:

A Nyugat első nemzedékének virtuóz tehetsége, nyelvművelő és nyelvzseni

„Irodalmi író”, homo aestheticus, költő, novella- és regényíró, műfordító, esszéista, publicista

II. Számadás c. kötet (1935):

Létösszegzés, számvetés élete és pályája végén

Bölcseleti költemények

Központi kérdés: az elmúlással való szembenézés lehetőségei (szájrákban szenvedett)

Versek:

Számadás

 A kötet címadó verse

 7 részes szonettfüzér

Vörös hervadás

 Központi kérdés: a halál előtt megszépül az élet(?)

Marcus Aurelius

 A halál sztoikus elfogadása

 A vad kovács

 A testi szenvedés, mint értékteremtő erő

 Száz sor a testi szenvedésről

 25 darab négysoros versszak

 Félrímek, négyszótagos sorok

 Költői nyelven egy költőietlen (profán) témáról

 Hajnali részegség (1933)

 Létértelmező vers

 1-2. vsz.: hétköznapi életkép, látvány

 3-6. vsz.: égi látomás

 7-9. vsz.: megvilágosodás, vallomás

 Rapszódia: hangulati hullámzás, a közlésmódok összetettsége, szabálytalan forma

Változó rímképlet, változó sor- és szótagszámok, gyakori áthajlások (enjambement), ezért élőbeszédszerű

Ellentétek: lent – fent, hétköznapi – ünnepi, felnőtt – gyermek, látvány – látomás, valóság – képzelet, szürkeség – színesség, bezártság – teljesség, végesség – végtelenség

Látszólag egy képzeletbeli baráthoz való odafordulás, valójában belső párbeszéd, lírai elmélkedés

Halotti beszéd (1933)

 Himnusz az emberi élet egyediségéről, megismételhetetlenségéről

 Allúzió, evokáció: cím

 Megszólítás, szerkezet (látvány, konkrét példa, általános tanulság)

 Eltérések:

Forma (verses forma mozaikrímekkel)

 Nyelvezet (hétköznapi, emelkedett, mesei)

 Üzenet (az emberi élet egyedi, megismételhetetlen)

 Egyetemesség

 Hétköznapi, egyszerű példák a modern polgári világból

 Vegyszer – egyszer (valóság és mese)

 Kitekintés

 Halotti beszéd és könyörgés

 Márai: Halotti beszéd