Kosztolányi Dezső Számadás c. kötete

I. Kosztolányi:

A Nyugat első nemzedékének virtuóz tehetsége, nyelvművelő és nyelvzseni

„Irodalmi író”, homo aestheticus, költő, novella- és regényíró, műfordító, esszéista, publicista

II. Számadás c. kötet (1935):

Létösszegzés, számvetés élete és pályája végén

Bölcseleti költemények

Központi kérdés: az elmúlással való szembenézés lehetőségei (szájrákban szenvedett)

Versek:

Számadás

A kötet címadó verse

7 részes szonettfüzér

Vörös hervadás

Központi kérdés: a halál előtt megszépül az élet(?)

Marcus Aurelius

A halál sztoikus elfogadása

A vad kovács

A testi szenvedés, mint értékteremtő erő

Száz sor a testi szenvedésről

25 darab négysoros versszak

Félrímek, négyszótagos sorok

Költői nyelven egy költőietlen (profán) témáról

Hajnali részegség (1933)

Létértelmező vers

1-2. vsz.: hétköznapi életkép, látvány

3-6. vsz.: égi látomás

7-9. vsz.: megvilágosodás, vallomás

Rapszódia: hangulati hullámzás, a közlésmódok összetettsége, szabálytalan forma

Változó rímképlet, változó sor- és szótagszámok, gyakori áthajlások (enjambement), ezért élőbeszédszerű

Ellentétek: lent – fent, hétköznapi – ünnepi, felnőtt – gyermek, látvány – látomás, valóság – képzelet, szürkeség – színesség, bezártság – teljesség, végesség – végtelenség

Látszólag egy képzeletbeli baráthoz való odafordulás, valójában belső párbeszéd, lírai elmélkedés

Halotti beszéd (1933)

Himnusz az emberi élet egyediségéről, megismételhetetlenségéről

Allúzió, evokáció: cím

Megszólítás, szerkezet (látvány, konkrét példa, általános tanulság)

Eltérések:

Forma (verses forma mozaikrímekkel)

Nyelvezet (hétköznapi, emelkedett, mesei)

Üzenet (az emberi élet egyedi, megismételhetetlen)

Egyetemesség

Hétköznapi, egyszerű példák a modern polgári világból

Vegyszer – egyszer (valóság és mese)

Kitekintés

Halotti beszéd és könyörgés

Márai: Halotti beszéd