Vörösmarty Mihály lírája Világos után

I. Vörösmarty Mihály

A romantikus triász tagja (+Bajza J., Toldy F.)

A reformkor irodalmi vezéralakja

A világosi fegyverletétel után bujdosás, lelki összeomlás

II. Előszó (1950)

A “Három rege” c. (1845) művének előszava

Keserű hangulatú rapszódia

A szabadságharc bukásának tragédiája világméretű romantikus látomásban

Retorizált nyelvezet, stilizált kepi világ, metaforikus jelentés

10-11 szótagos rímtelen sorok

A történelmi folyamat allegóriája a múlt-jelen-jövő természeti képeinek változása (időszembesítő vers)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-10. sor | 11-18. sor | 19-33. sor | 34-41. sor | 42-49. sor |
| Tavasz | Nyár | Ősz | Tél | (Ál)tavasz |
| Régmúlt | Múlt | Közelmúlt | Jelen | Jövő |
| Reformkori bizakodás | A forradalom dicsősége | A háború szörnyűsége | Reménytelenség | Csak látszólagos megújulás |
| Idill | Pátosz | Apokaliptikus vízió | Tragikum | Irónia |
| Felfelé ívelés | Csúcspont | Zuhanás | Mélypont | Nem lehet újabb felemelkedés |

II. A vén cigány (1854)

Önmegszólító vers: vén cigány = idős költő (metafora)

Ars poetica jelleg

Refrénre épülő rapszódia (felszólító, felkiáltó, kérdő mondatok)

Belső párbeszéd az egyéni és a nemzeti lét kilátásairól: a megtisztulás utáni újjászületés (“Lesz még egyszer ünnep a világon”)

A bordalok hagyományát idézi (“sírva vigadás” motívuma)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. vsz. | 2-3. vsz. | 4-5. vsz. | 6. vsz. | 7. vsz. |
| Bordal keret: “sírva vigadás” | A megrendültség fájdalma | Tragikus hang | Bizakodó hangvétel | Bordal keret: patetikus prófécia |
| Buzdítás az alkotásra | Rendkívüli, erőteljes megszólalás | Akusztikai elemek | Látmásos képsor | Lemondás az alkotásról (újbóli megszólalás majd a békében) |
| A történelem körforgása (fent – lent) | Nemzeti tragédia a múltban, jelenleg is háború van | Térbeli, időbeli tágítás (Ádám, Káin, Prométheusz) (lent) | Térbeli távolodás, megtisztulás (emelkedés) | Jövő, ünnep (csúcspont) |