A szegénység témájának ismétlődése Móricz Zsigmond novelláiban

I. Móricz Zsigmond

“A Nyugat csapatának keleti zászlója” (Ady)

1929 és 1933 között a Nyugat társszerkesztője volt, 1939-től haláláig a Kelet Népe szerkesztője

Novella, elbeszélés, regény, színpadi művek, tanulmány, lira, gyermek- és ifjúsági művek, népdal- és népmesegyűjtemények

II. 1. írói korszaka (1908-1919.)

Újszerű parasztábrázolás: Hét krajcár (1908), Tragédia (1909), Szegény emberek (1916)

Tragédia (1909)

Realista novella naturalist vonásokkal

Testi és lelki szegénység

Kis János: “kisember”, felesleges ember, állati ösztönlét, kicsinyes bosszú, kisszerű cél (eves), groteszk küzdelem, tragikus vég

III. 3. írói korszaka (’30-as évek)

Parasztábrázolás: Barbárok (1932), Komor ló (1936) novelláskötetek, Csibe-novellák (1936-tól)

Műveletlen, elmaradott, kegyetlen világ

Babonás hiedelmek (A kondás legszennyesebb inge)

Testi, lelki, szellemi szegénység

Barbárok (1931)

A kötet címadó novellája

Szociografikus, balladaszerű, drámai novella

Realista, naturalista vonások

Előképek és párhuzamok: Bajdor Jánosnak és bandájának tettai a 19. sz. végéről, két magyar novella, egy román kisregény, egy horvát novella, a falukutató népi írók mozgalma, irodalmi szociográfia (Illyés: Puszták népe, Féja Géza: Viharsarok, Veres Péter: Az Alföld pusztasága)

Barbár, a civilizációtól távoli, kietlen világ

A történelmi idő jelöletlen

Szerkezet: hármas tagolódás

1. rész: kettős gyilkosság néhány óra alatt, pár szavas, hosszú hallgatásokkal megszakított párbeszédek, naturalista leírás (puszta, látogatók, rablógyilkosság)

2. rész: keresés, kb egy év, népmeseszerű, Bodri juhász felesége, nyelvi megformáltság (asszony, vándorlás, felfedezés)

3. rész: leleplezés, alig egy óra alatt, a szegedi vizsgálóbiztos és a veres juhász drámai dialógusa (tagadás, öv, beismerés)

Motívumok, jelképek:

A puszta: ősi hagyomány, elmaradottság, erőszak

A hiány: nyáj, férj és fiú, igazság

A rézveretes szíj

1. rész: a gyilkosság ürügye, Bodri juhász művészi hajlama

2. rész: az azonosítás feltétele, a bűntény bizonyítása, veres juhász: leliismeret, eltemetés

3. rész: a leleplezés eszköze, az igazság jelképe

Nyelvezet:

A pusztai emberek beszédstílusa, tájnyelv: “a gondolatok keleti tagolása, a szavak ázsiai tempója, a pusztai emberek alanytalan, korcs mondatai” (Kosztolányi)

A jellemábrázolás és a feszültségkeltés eszköze:

kihagyások, ismétlések, szűkszavúság, elhallgatás, csend