Groteszk látásmód Örkény István egyperces novelláiban

I. Örkény István

Munkaszolgálat, hadifogság, szolidaritás

Tóték (1966), Macskajáték (1969) – a drámairodalom megújítása

Egyperces novellák – a prózairodalom újszerűsítése

II. Egyperces novellák (1968)

Újszerű, ironikus, groteszk, abszurd látásmód: a bonyolult világ ellentmondásos viszonyai
(pont helyet kérdőjel, lezárás helyett elindítás)

Rövid „egyperces” történetek („kevés szóval szeretnék sokat mondani”)

„Kétszemélyes novellák” – az írói közlés minimuma, az olvasói képzelet maximuma (fontos a befogadó)

Műfaji változatosság (forrás: népmese, pesti vicc, anekdota, elbeszélés, tragédia)

Használati utasítás

 A rövid terjedelem ellenére teljesértékű alkotások

 A cím és a szöveg egysége

 Újraolvasás, újraértelmezés, több jelentés

„Nincsenek buta emberek, csak rossz Egypercesek!” – ha nem értjük, nem bennünk van
a hiba

 Arról, hogy mi a groteszk

 A feje tetejére állított világ bemutatása, új nézőpont

 Grotta: „barlang”, groteszk: furcsa, torz, meghökkentő esztétikai minőség

 Az autóvezető

 Abszurd történet (a holnapi újságban olvassa saját halálát)

 Mi mindent kell tudni

Forrása: valóságos dokumentum, talált szöveg (villamosjegy hátoldalán található írásból irodalmi szöveg)

Groteszk: a világ színe, és fonákja, ellentmondásosság

Szabályok világa – azok figyelmen kívül hagyása, tudni szükséges, és tudni nem érdemes dolgok

Apróhirdetés

 Fiktív dokumentum, abszurd szöveg (elcseréli lakását egy ugyanolyanra)

Budapest

 Forrása: pesti vicc

 Groteszk: halál – élni akarás

Nászutasok a légypapíron

 Parabolikus egyperces, a példázatos állatmesék parafrázisa

Groteszk cím (nász – légy, szép – rút, kezdet – vég)

Két jelentésréteg egymásba játszása

 In memoriam dr. K. H. G.

 K. Havas Géza kritikus, újságíró, a koncentrációs táborok egyik áldozata

Ellentétek: dr. K. H. G. – német őr, áldozat – erőszak, tudás – tudatlanság, német (emberi kultúra) – német (emberi) kultúrálatlanság