Kortárs jellegzetességek és sokféleség Orbán Ottó költészetében

I. Orbán Ottó életpályája

Orbán Ottó (1936-2002) költő, író, műfordító, publicista, esszéíró, poeta doctus

1936-ban született Budapesten, eredeti neve Szauer Ottó

Apja munkaszolgálatosként halt meg a II. világháború végé, a félárva kisfiú intézetben nevelkedett

„Csodagyereknek tartották, pedig csak félárva volt.”

Egyetemi tanulmányait (ELTE BTK, magyar-könyvtár szak) nem fejezte be, mert az ’56-os események hatására idegösszeolmást kapott

1958-tól szabadfoglalkozású író, majd a 80-as évektől több folyóirat munkatársa

1968: indiai tanulmányút (Ablak a földre. Indiai útinapló c. esszé – 1972)

Amerikai élményeit az Útkereszteződés Minneapolisban. Ötvenegy vers Amerikáról (1993) c. kötetében foglalta össze

Hosszú és súlyos betegség (Parkinson-kór) után 2002-ben halt meg Szigligeten

II. Orbán Ottó költészete

Egyéniség, sokféleség: tematika, hangnem, stílus, műfaj/forma

Témák, motívumok:

Önéletrajzi elemek: háború, árvaság, családja, Amerika, halálközelség

Költőtársak, elődök

Maga a költészet, a versírás mestersége

Művészetek, politika, történelem

Filozófiai kérdések (élet – halál, isten léte – nemléte, önmegváltása lehetősége)

Hangnem: ironikus, önironikus, szatirikus, groteszk, humoros, játékos, erotikus, szókimondó, filozofikus

Stílus: hagyományos – klasszikus, avantgárd, posztmodern – mindhárom egyszerre, hagyomány és újítás

Műfaj/forma: pl. prózaversek, szonettek, gyermekversek, paródiák, népdalvariációk, abszurdok, ars poeticák

Intertextualitás: „mások beszédmódját ölti magára”, rájátszások, megidézések („örök értelmetlenség”, „az újrakezdés örök varázsa”)

Születésnapodra (1995)

József Attila születésének 90. évfordulójára írta  
 (téma/motívum: költőelődök megidézése)

Forma: szonett

1. rész: 1-2. vsz.

Kérdő mondatok, feltételes módú igealakok, bizonytalanság

Uralkodó alakzat az ellentét: 90 – 32, élet – halál, múlt – elképzelt

Fő kérdései: érdemes-e ma írni, küzdeni, közösséget vállalni embertársainkkal

2. rész: 3-4. vsz.

Kijelentő mondatok, kijelentő módú igék, mozdulatlanság, változatlanság

Zárás: allúzióval (Tudod, hogy nincs bocsánat) tiszteleg a költő nagysága és halhatatlansága előtt

Magára igazítja Arany János négy sorát (1999)

Rájátszás Arany János Sejtelem című versére (téma/motívum: költőelődök megidézése)

Hasonlóságok: forma (4 sor, rímelés, ritmus), műfaj: létösszegzés/számvetés

Különbségek:

Tartalmilag

Az évszám 62 – 66

Isten helyett sors

Betakarítás helyett magára hagyás, kiszolgáltatottság érzése a biztonság helyett

Hangnemben

Ironikus (kéve helyett tévé), szatirikus-pesszimista (kötés helyett fojtás, dögkeselyűk csőre az élet természetes körforgása helyett)

Lakik a házunkban egy költő (1999)

Ars poetica jellegű vers (téma/motívum: a költészet, a versírás mestersége, önreflektálás: az életrajzi személy és a költő kapcsolata)

Cím: utal az életrajzi személy („házunkban”) és a lírai én („egy költő”) különbségére

Forma: (Orbán Ottóra jellemzően) központozás teljes hiánya, változó sorhosszúságok, rímek hiánya (szabadvers)

1-16. sor: „lakik a házunkban egy költő”, önéletrajzi adatok, szókincs: versbe nem illő prózai elemek

17-32. sor: „lakik orbán ottóban egy költő” – az életrajzi és a lírai én szöges ellentéte a másiknak, szókincs: költői képek sokasága

„üzenet”: a költészet, a fantázia segítségéval ki lehet törni a nyomorult, beteg, béna emberi testből

További példák:

A XX. Század költői (ars poetica, allúzió, posztmodern, intertextualitás)

Viszonyunk a poszt-modernhez (ars-poetica, Tandori-Petri-Orbán, Wagner, Muszorgszkij, Brahms)

A magyar népdalhoz (magyarságtudat – magyarkodás), Hallod-e te sötét árnyék (népdalvariáció)

Szegénynek lenni, Arany János a Múzeumkertben, Költő a hetvenes években

Orbán Ottó költészetének összegzése

Az életmű, a műfaji változatosság sokféle témát, hangot, stílust foglal magába, de mégsem esik szét, mert verseit át- meg átszövi a személyesség – személytelen, örök érvénnyel