A romantikus világlátás sajátosságai E. T. A. Hoffmann Az arany virágcserép című regényében

I. A romantika

Román „regény”: anyanyelven írt elbeszélő mű

Kb 1798 – 1870

Csalódás, majd elvágyódás

Meseszerűség, fantasztikum

Természetközeliség

Egzotikus keleti kultúrák (orientalizmus, egzotizmus)

Népi kultúrák, népköltészet, népiesség

Középkorkultusz, vátész költő

Művész szabadság, egyéniség, eredetiség, képzelőerő

Érzelemgazdagsás

Ellentétek, túlzások

Ünnepiség, zeneiség, festőiség

Jellemábrázolás: héroszok, idealizált szereplők, szélsőséges ábrázolásmód

Cselekményalakítás: „regényes”, kalandos, meglepő fordulatok, bonyolult meseszövés, párhuzamos szálak

Formai sajátosságok: töredékesség, befejezetlenség

A német romantika II. nemzedéke – E. T. A. Hoffmann

II. E. T. A. Hoffmann (1776-1822)

Polihisztor művész és precíz hivatalnok

Művész és polgár

Elbeszélések, fantasztikus novellák (valóság és képzelet)

Fantáziadarabok Callott modorában (1814) c. zenekritikai írások

Az arany virágcserép (1814) c. romantikus kisregény

Diótörő és egérkirály c. mese

III. Az arany virágcserép

Műfaj: meseregény, anti-fejlődésregény

Szervező elv: a valóság és a fantázia keveredése

Két regénysík: valóság és fikció (választás)

Jelképek, motívumok: kristálypalack, arany virágcserép, hit, remény, szeretet, 12 vigília, zene

Üzenet: a képzelet, a művészet, és a szerelem segítségével értékesebb életet lehet élni (példázat)

|  |  |
| --- | --- |
| Realitás | Csoda világ |
| Szürke, unalmas valóság, kispolgári lét (Drezda, áldozócsütörtök) | Fantasztikummal teli képzeletvilág (mitikus tér és idő)(Atlantisz: édenkert) |
| Nyárspolgári (Spiessburger), filiszteri életforma | Művészlét (diáklét) |
| Társadalomkritika, finom irónia, hétköznapok nyelve | Romantika, költői nyelv |
| Ügyetlen, esetlen, félszeg Anselmus diák | Elba-parti bodzafa, 3 aranyos-zöld kígyócska, sötétkék szem, csilingelő hang |
| Paulmann segédtanító (a német nyárspolgár megtestesítője) | - |
| Veronika, Paulmann 16 éves szép, hiú lánya | Jósnő, varázslat |
| Heerbrand irattáros, később udvari tanácsos | - |
| Lindhorst levéltáros | Szalamandra |
| Serpentina, Lindhorst legfiatalabb elvarázsolt lánya | Sötétkék szemű kígyócska |
| Kofa, Veronika dajkája, jósnő | A gonosz (a fekete sárkány szárnyából lehullott toll és egy marharépa szerelméből született) |

Beavatástörténet (vigíliák), a művészet mitizálódása

Motivikus rokonság Mozart Varázsfuvola c. operájával (zene, kígyó, gonosz királyné, csengettyűk, megtisztulás, megpróbáltatás, állhatatosság, boldog vég)

Utóélet

Művészlét – polgári lét: Thomas Mann, Herman Hesse, Baudelaire: Az albatrosz

Poe, orosz, francia realisták, Kafka