Az orosz realizmus jellegzetességei Lev Tolsztoj Ivan Iljics halála című kisregényében

I. A realizmus

Az 1830-as években kibontakozó stílusirányzat

Gustav Courbet: Le réalisme c. párizsi világkiállítás (1849)

A valóság hiteles ábrázolása, társadalombírálat

Részletes tájleírás és környezetrajz

Pozitivizmus: megfigyelések, kísérletek, tények (Auguste Comte, Hippolyte Taine: miliőelmélet)

Pontos lélekábrázolás (belső monológ)

Tárgyilagos, részletező előadásmód

Romantika, naturalizmus

Novella, regény

Tipikus emberek, tipikus helyzetek

II. Az orosz realizmus (Tolsztoj, Gogol, Csehov…)

A cári rendszer, az elmaradott orosz társadalom, a szegény vidék hiteles ábrázolása

Annak bemutatása, hogyan nem szabad élni

Csinovnyikok: „kisemberek”, alázatos, megalázott kishivatalnokok

Felesleges emberek: céltalanság, tehetetlenség, boldogtalanság

III. Lev Nyikolajevics Tolsztoj (1828-1910): Ivan Iljics halála

Lélektani kisregény

Téma: hogyan nem szabad élni

Helyszín: (Szent)Pétervár, Ivan Iljics lelke (belső vita)

Idő: 1882-1886.

 1. rész: jelen

 2-12. rész: múlt

E/3 narrátor, Ivan Iljics belső monológjai

Realista társadalomkritika: csinovnyiklét felszínessége, rangkórság, képmutatás

Üzenet: értékes életre kell törekednünk („Kaj ember. Az ember halandó. Tehát Kaj halandó.”)

Ivan Iljics élete:

 Számára könnyed, kellemes, illendő

 Valójában egyszerű, mindennapi és iszonyú

IV. A mű cselekménye

1. rész:

 „Ivan Iljics Golovin, törvényszéki bíró, 1882. február 4-én elhunyt.”

 Előléptetések (rangkórság), káröröm (önzés), bosszankodás (formalitás, képmutatás)

 Praszkovja Fjodorovna Golovina és Pjotr Ivanovics álszent, felszínes párbeszéde (képmutatás, kapzsiság, önzés)

2. rész:

 „Ivan Iljics élete egyszerű, mindennapi és iszonyú volt.”

 „Ivan Iljics eszes, kellemes és jellemes ember volt.”

 Középszerű ember, tökéletes csinovnyik: könnyed, kellemes, illendő

3. rész: Új kinevezés, új lakás, létra, ablakkilincs

4. rész: Az első tünetek

5-6. rész: Szillogizmus-példa

7. rész: Betegségének 3. hónapja, a környezet szerepjátszása – Geraszim őszintesége, természetessége

8. rész: Bensőségességre, őszinteségre vágyik a „könnyed, kellemes és illendő”, azaz a hazug és felszínes élet helyett

9. rész: Rádöbben, hogy nem úgy élt, ahogy kellett volna (létra-motívum)

10. rész: „Iszonyatos magányának utolsó idejében már csak a múltban élt.”

11. rész: Belátja, hogy hazug, értéktelen élete volt, mindenkivel közömbös volt

12. rész: Megvilágosodva, megtisztulva, boldogan hal meg: az élet értelme a szeretet és a megbocsátás