Madách Imre Az ember tragédiája című drámai költeményének műfaji és szerkezeti jellemzői

I. Keletkezési körülmények

Magánéleti kudarcok: családi tragédiák (1849), vizsgálati fogság (1852), válás Fráter Erzsébettől (1854)

Nemzeti problémák: 1848/49, Haynau, Bach, reménykedés

Filozófiai nézetek: Hegel, determinizmus, természettudományok

1859/60: megírás, 1861: a kézirat Aranynál, 1862: megjelenés, 1883. szept. 21.: ősbemutató (Magyar Dráma Napja)

Műfaji kérdések: romantikus műfaj (lirizálás, műnemkeveredés)

Drámai költemény/lírai dráma (filozófiai téma, drámai forma)

Könyvdráma, emberiségköltemény,világdráma

Műfaji előzmények: Goethe: Faust, Byron: Kain, Manfred, Shelley: A megszabadított Prométheusz, Vörösmarty: Csongor és Tünde

II. Szerkezet

I-III. és XV. szín: keretszínek, biblikus színek

IV-XIV. szín: történeti színek, álomszínek

Hegeli tréáda: tézis – antitézis – szintézis

IV-VIII. szín: felfelé ívelés

IX. szín: tetőpont, összefoglaló koreszme, szabadság, testvériség, egyenlőség, álom az álomban, Párizs, Danton, bakó, a márki testvére – felgerjedt pórnő

X-XIV. szín: hanyatlás, küzdés-eszme

IV-X. szín: múlt, XI. szín: jelen, XII-XIV. szín: jövő

III. Összefoglalás

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Szín | Hely | Szereplők | Esemény |
| I. | „a mennyekben” | Úr, amgyalok, Lucifer | Az Úr és Lucifer vitája |
| II. | Paradicsom | Ádám, Éva, Lucifer (kerib, az Úr szava, égi kar) | Bűnbeesés, kiűzetés |
| III. | Pálmafás vidék a paradicsomon kívül | Ádám, Éva, Lucifer | Álom |
| IV. | Egyiptom | Fáraó (Ádám), miniszter (Lucifer), a rabszolga neje (Éva) | Dicsőség – rabszolgaság |
| V. | Athén | Miltiádész (Ádám), harcos (Lucifer), Lucia (Éva) | Szabadság – befolyásolhatóság |
| VI. | Róma | Sergiolus (Ádám), Miló (Lucifer), Júlia (Éva) | Hedonizmus – csömör, erkölcsi hanyatlás |
| VII. | Konstantinápoly | Tankréd (Ádám), fegyvernök (Lucifer), Izóra (Éva) | Kereszténység, testvériség – keresztesháborúk, inkvizíció |
| VIII. | Prága (I) | Kepler (Ádám), famulus (Lucifer), Müller Borbála (Éva) | Tudomány – kiszolgáltatottság |
| IX. | Párizs | Danton (Ádám), bakó (Lucifer), a márki testvére, pórnő (Éva) | Forradalom, összefoglaló koreszme: szabadság, testvériség, egyenlőség |
| X. | Prága (II) | Kepler (Ádám), famulus (Lucifer), Müller Borbála (Éva) | Romantikus ars poetica (szellemi önállóság, szabadság, tapasztalat) |
| XI. | London | Munkásruhában („élemedett férfiú”) (Ádám, Lucifer), polgárlány (Éva) | Szabad verseny – nyereségvágy |
| XII. | Falanszter | Falanszterruhában (Ádám, Lucifer), anya a falanszterből (Éva) | Egyenlőség – „egyenlősdi” |
| XIII. | Az űr | „mint öreg” (Ádám, Lucifer) | Elvágyódás – determinizmus, küzdés-eszme |
| XIV. | Eszkimó-szín | „mint egészen megtört aggastyán” (Ádám, Lucifer), az eszkimó neje (Éva) | Testvériség – az embert imádó ember |
| XV. | Pálmafás vidék a paradicsomon kívül | Ádám, Éva, Lucifer, az Úr | Ébredés, feladatok |