Az ókori görög színház és a konfliktusos dráma (Szophoklész: Antigoné)

I. A dráma

Dráma: görög „tett”, az irodalom harmadik műneme, színpadra szánt alkotás, eseménysor ábrázolása, dikció (dialógus, monológ) és akció

Konfliktusos dráma: drámai alapszituáció, drámai harc, összeütközés (Bécsy Tamás drámamodellje)

A dráma kialakulása, fejlődése:

Dionüszosz-ünnep

Dithüramboszi drámaversenyek a Kr.e.6. sz.-tól(tragédiaköltők: tetralógia, komédiaköltők: 1 mű)

Vezető műnem a Kr.e.5. sz.-tól Athénban (Aiszkhülosz, Szophoklész, Euripidész,(triász) +Arisztophanész)

II. Az ókori görög színház

10-12 ezer ember befogadása, félkör alakú, lépcsőzetesen emelkedő padsorok domboldalon (theatron)

Félkör vagy kör alakú tánctér (orkhésztra), 13-15 tagú kar

Keskeny színpad (logeion, szkéné), 2-3 férfi színész, álarc, kothurnusz, khitó

AZ előadások reggel kezdődtek, egész nap tartottak (belépőjegy, „nézőpénz”, evés-ivás, véleménnyilvánítás)

Szophoklész (Kr.e.496-406)

„az istenek és emberek kedvence” (Szerb Antal)

24 győzelem, 123 darab, 7 tragédia és 1 szatírjáték maradt ránk

Antigoné (Kr. e. 442.)

Tragédia, konfliktusos dráma

Téma: thébai mondakör

Három egység elve (tér, idő, cselekmény egységes)

Tér: Thébai, a királyi palota előtt

Idő: kb 1 nap alatt

Cselekmény:

I. expozíció: prologosz és parodosz (bevonulódal)

Drámai alapszituáció: isteni törvény – királyi parancs, Antigoné: lelkiismeret – Iszméné: félelem

(Polüneikész eltemetésének kérdése)

II. bonyodalom: 1-3 epeiszodion (párbeszédes jelenet), 1-3 sztaszimon (kardal)

Drámai harc: Antigoné – Kreón, 2 erkölcsi felfogás konfliktusa

Iszméné vétlenül is vállalná a büntetést, Antigoné elutasítja

Haimón – Kreón: fiatal – idősebb, logikus érvek – gyenge, önző kifogások

III. tetőpont: kommosz (panaszdal), 4. epeiszodion, 4. sztaszimon

A kar és Antigoné közös panaszdala, Antigoné elhurcolása a sziklasírba

IV. késleltetés: 5. epeiszodion, 5. sztaszimon

Teiresziász (végtisztesség) – Kreón (vádak: hazugság, korrpució)

Teiresziász jóslata, Kreón megtörése, a karvezető tanácsa

V. végkifejlet/katasztrófa: exodosz, kommosz, exodikon

Antigoné, Haimón, Eurüdiké halála, Kreón összeomlása

|  |  |
| --- | --- |
| Két törvény összeütközésének tragédiája | |
| Kreón | Antigoné |
| Írott törvény | Íratlan törvény |
| Emberi törvény | Isteni törvény |
| Élők | Holtak |

|  |  |
| --- | --- |
| Kétféle emberkép, értékrend tragédiája | |
| Kreón | Antigoné |
| Érdek, hatalom, pénz | Önzetlenség |
| Férfi („Nem lesz asszony itt az úr”) | Nő |
|  | |
| Kreón | Haimón |
| Idős | Fiatal („Bölcs ember az, ki mástól tanulni tud”) |

|  |  |
| --- | --- |
| Politikai dráma | |
| Kreón | Antigoné |
| Hatalom | Erkölcs, emberség |
| Város | Család |
| Társadalom | Egyén |
| Parancs | Lelkiismeret |
| Zsarnokság | Szabadság |
| Türannosz | Poliszpolgár |

|  |  |
| --- | --- |
| Sorstragédia (George Steiner) | |
| Antigoné | Iszméné |
| Elébe menni | Elviselni, menekülni előle |

Antigoné:

Tragikus hősnő (bukása tragikus és katartikus)

Kitartó, bátor

Szembeszáll az isteni végzettel és az emberi törvénnyel

Kész életét áldozni az emberség és a lelkiismeret parancsáért

„Gyűlölni nem, csak szeretni születtem én.”

Kreón:

A hatalom megrészegíti, túlzottan magabiztos új királyként

Sértett gőgje bosszúra ösztönzi, nem hallgat az okos szóra

(„Bölcs belátás többet ér minden más adománynál”)

Hübrisz, önzés, hiúság, büntetése jogos, helyreáll az erkölcsi világrend